



చంద్రమామ వారి

బొంగరొడొర

దర్శకత్వము
చంగయ్య, బి.వి.

నవయుగ రికార్డుస్...

కథా సంగ్రహము

విధి అతన్ని విషవలయంలో పడవేసింది. దొంగకాని దొంగ, హంతకుడుకాని హంతకుడు, తండ్రికికాని కొడుకూ అయినాడు. అడుగడుగునా అన్యాయా న్నెదిరించబోయి, దానికే ఆహుతి అయినాడు. ఆత్మబలానికి — అదృశ్యశక్తికి అనుక్షణం జరిగే సంఘర్షణ ఆనంద జీవితం.

మూర్తి, బాలాజీ ఇరుగుపొరుగువారు. మూర్తి పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు. అతనిభార్య కుమారుణ్ణి కని చనిపోతుంది. ఆనంద్ అని పేరు పెట్టారు. బాలాజీకి కూతురు పుడుతుంది. పేరు ఇందిర. పిల్లలు పుట్టకముందే వియ్యమందుకోవా లనుకొన్నారు.

బాలాజీకి లాటరీలో రి లక్షలు వచ్చాయి. ఒక రోజున బాలాజీ కారును చూడడానికి పోయిన ఆనంద్ ను బాలాజీభార్య పద్మావతి అతని మనస్సు చివుక్కుమనే మాటలంది. ఏమైనా సరే తాను కారు కొనాలనే కోర్కె ఆనంద్ కు గాఢంగా కలిగింది.

చీట్లపేకలో డబ్బు గెలవచ్చని ఎవరో చెబితే పేకాటలోకి దిగాడు. ఇతన్ని మోసంచేయాలని చూస్తారు. వాళ్ళకు బుద్ధిచెప్పాలని తండ్రి పిష్టలు తెచ్చాడు. అది పేలి ఒకరికి దెబ్బతగిలింది. ధర్మానికి కట్టుబడి మూర్తి కుమారుని బోస్టర్ స్కూలుకు పంపాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. ఆనంద్ జైలునుండి విడుదలైనాడు.

గంగారాం గజదొంగ. బంగారపుగొలుసు దొంగిలించినందున పోలీసులు బెంటుబడేసరికి స్టేషనులో నిద్రపోతున్న ఆనంద్ కోటు జేబులో జారవిడిచాడు. టిక్కెట్టుకోసం డబ్బు తీయబోతే గొలుసు బయటపడి ఆనంద్ పట్టుబడ్డాడు.

నిజం చెబితే ఎవరూ నమ్మనందున తప్పించుకొని కదిలే రైలులో ఎక్కాడు. హడావిడిలో ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో పడ్డాడు. అందులోనే ఇందిర వుంది. కాని గుర్తుపట్టలేకపోయాడు.

ఆనంద్ ఇల్లు చేరుకొన్నాడు. ఇందూ, ఆనంద్ ల చిన్ననాటి చెలిమి వలపుగా మారింది.

మూర్తి ఇంటికివచ్చిన సి. ఐ. డి. దాను ఆనంద్ ను గుర్తు పట్టాడు. ఆనంద్ ను పట్టుకువెళతారు. దారిలో పోలీసుల కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి మరో కారులో ఉదాయించాడు.

ఆ కారు కామినిది. ఆమె హోటలు పేర్లడైజ్ యజమానురాలు. గంగారాంవంటి గజదొంగల ముఠా నాయకురాలు.

అక్కడ హోటల్ లో జరిగే అన్యాయాలు సహించలేక ఆనంద్ ఎదురుతిరుగుతాడు. పోట్లాటలో అతను తుపాకి పేల్చితే ఒకడికి దెబ్బ తగులుతుంది. అతను చనిపోయాడని ఆనంద్ ను భయపెట్టి కామిని అతనిని బానిసగా చేసుకొంది.

ఆనంద్ సింగ్ అని మారుపేరు పెట్టుకొన్నాడు. మూర్తి, బాలాజీ ఆనంద్ కోసం వెదుకుతూవచ్చి ఆ హోటల్ లోనే దిగారు. ఆనంద్ హారితో పారిపోబోతే గంగారాం అడ్డుతగిలాడు. కామినికి ఆనంద్ పై మోజు పెరగటం గంగారాంకు ఇష్టంలేక పోలీసుల్ని ఉసిగొల్పాడు.

తుపాకిదెబ్బ తగిలిన ఆనంద్ తప్పించుకొన్నాడు. కాని సింగ్ చనిపోయాడని పేపరులోపడింది. దాంతో ఆనంద్ స్వేచ్ఛగా ఆనంద్ లా తిరగటం ప్రారంభించాడు.

అయితే గంగారాం ఆనంద్ ని చెదిరించి డబ్బు కాజేయాలనుకొంటాడు.

డబ్బిచ్చి ఆనంద్ ఈ పీడ వదిలించుకోవా లనుకుంటాడు. కాని ఆ డబ్బు తన తల్లిదండ్రులు అయ్యేటప్పటికి ఇవ్వటం ఇష్టంలేక

గంగారాంతో ఘర్షణపడతాడు. పోలీసులు పట్టుకొంటారు. మూర్తి కూడా స్టేషనుకు వచ్చాడు.

ఆనంద్ స్వరూపం అంతా బయటపడింది. మూర్తి కుమిలి పోయాడు. చేతులారా కొడుకును మళ్ళీ జైలుకు పంపాడు.

ఇందుకు పెళ్లివీర్వాట్లు జరుగుతాయి. ఈ విషయం తెలిసి ఆనంద్ జైలునుండి తప్పించుకొన్నాడు.

పెళ్ళిపీటలమీదనుంచి ఇందును తస్కరించి కామిని ఇల్లు చేరుకొన్నాడు. పోలీసులు ఇల్లును చుట్టుముట్టారు. తుపాకులకు ఎదురుగా ఇందు నిలబడింది. మూర్తి తన విధిని నిర్వర్తించడానికి బయలుదేరాడు. తండ్రికొడుకులు ఎదురై నారు.

తరువాత ఏం జరిగిందో తెరపై చూడండి.

పాటలు

పాట 1. ఇందు - ఆనంద్ - రచన : సముద్రాల జూ!.

ఆడుకుందాము రావే జంటగా -
 పోపోవోయి, ఓ కొంటే గుంటడా -
 ఆడుకుంటానులే, నే ఒంటిగా -
 నేస్తం ఉంటే, మాట వింటే -
 ఇస్తాను నీకు బలే బొమ్మలూ -
 తెలుసూ, పోవోయి, తీపిమాటలతో
 ఉడికించె నీ బడాయి -
 రవ్వచేసి, టెక్కులాడి
 రమ్మంటే రాను, పొమ్మంటివే
 ఉత్తిమాటలకే, ఉలుకూ నీకేలా
 చాలులే ఈ లడాయి

రావే రవ్వా, రంగు గువ్వ
 కాలీ మువ్వ, పాలబువ్వ
 తారాజువ్వ - తాత అవ్వ
 తక్తై భళాభళి ఘనకు ఘనీతోం తడిక
 అలీబిలీ, గలీబిలీ, అహా గిలిగిలీ బహీ -
 ఆడుకుందాము రావోయ్ జంటగా

॥ఆడు॥

పాట 2. ఇందు—రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

నన్నేలు మోహను డేడమ్మా
 నందగోపబాలు డెందుదాగినా డమ్మా
 ఆనందగోపబాలు డెందుదాగినా డమ్మా॥
 ఒక ఆట ఆడి - ఒక పాటపాడి
 ఒక మాటగానే ఉన్నామమ్మా
 చిననాటి చెలిమి - ఆ నాటిచెలినీ
 మరువనివాడు - మంచివాడమ్మా॥
 తనవెంట నేనుంటే - నా కంట తా నుంటే
 మనకేమిలోటని అనుకుంటినమ్మా
 కనుచాటు కానీ - ఎడబాటుకానీ
 చివరకుమేము - ఒకటేనమ్మా॥

పాట 3. ఇందు - ఆనంద్

రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

ఆనంద్ : ఓహో.....రాణి...
 ఇందు : ఒడిఒ, ఒడిఒ, ఒడిరాజ॥
 ఆనంద్ : ఈడుజోడుగా తోడునీడగా
 ఇందు : ఈడుజోడుగా తోడునీడగా
 మనముందాములే ఈ తీరుగా॥
 ఆనంద్ : ఈడుజోడుగా తోడునీడగా

ఇందు : రేరాజు పలుక - రేరాణి కులుక
విందైన వెన్నెల చిందువేయగా॥

ఆనంద : ఈ రేయినీవై నీ హాయి నేనై
కడలి పొంగారు సరసాలలీలగా
ఈడుజోడుగా తోడునీడగా

ఆనంద : నీ వాలుకన్నుల పరువము నేనై
ఇందు : నన్నేలు చిన్నారి మరి పెమునీవై

ఆనంద : నీ బాస నేనై

ఇందు : నా ఆశ నీవై॥

ఆనంద - ఇందు : కలసికలకాలము ఈ లీలగా
ఈడుజోడుగా తోడునీడగా

ఆనంద : ఓహో...రాణి...

ఇందు : ఒడిఒ, ఒడిఒ, ఒడిరాజి॥

పాట 4. డ్యాన్సు - రచన : సముద్రదాల

హాయిలు గొలుపు వలపు

ఆ హాయిల లయల పీలుపు

నా వయసు, నా సొగసు, నీ మనసు బాబుజీ

శాలి మువలయులర్పులా

కంకణముల ఝళిర్లులా

కనుల తళితళా నవుల కెలకెలా

వగలమారి మితారి

వలచినిను పిలుచును వయారీ॥

పగలురేయి పడుశ్రమా

దిగులు మరచుట కెనుమా

బతుకు మొదలిదే సిరులతుదయిడే

తేలవోయి బిరాన

వలపుచెలి కవుగిలి సుఖానా॥

పాట 5. డ్యాన్సు - రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

సాకీ : మాధవా ! మానినీ చిత్తచోరా !

గోకులా నందబాలా ! నన్నేలరా !

మనమోహన నవమదనా

మనసీయరా నీ దానా ॥

చనువైన స్వామీ ! దరిజేర రావేరా

నెనరైన నా మనసు

నెనరైన నా మనసు నీడే ॥

తమితీరగ బృందావన వీధుల

సరసాలతో మురిపించు మనోహర

వేసము లేలనురా నీ సరిజాణనురా

నిన్నిక విడువనురా.

మైమరపించు జాణనురా సయ్యాటకాడ

సరసాల తేలేమురా

మధురానంద గీతిని నేనేరా

మురళీలోల జాగేలరా సయ్యాటలాడ
మననైన లలననురా॥
నను పాలించ పరువేనురా - స్వామీ
ఈరేయి మనదోనురా
తొలి ప్రాయము దోచిన దొరనారా
మైమరపించు జాణనురా॥

పాట 6. బాలాజీ - రచన : నారపరెడ్డి

ఉండాలి ఉండాలి
నువ్వు నేను ఉండాలి
మన కోరిక తీరే దారులు వెతికే
గుండెదైర్యం ఉండాలి
నువ్వు నేను ఉండాలి
పోతుగా పికారు వెళితే కారుండాలి, మనకూ
కారుండాలి
ఓ - పోతుగా పికారు వెళితే కారుండాలి
కారుకు పెట్రోల్ అరువుండాలి
అరువు తీర్చుటకు గడువుండాలి
గడువు తప్పినా పరువు నిలిపే
గడసరితనము ఉండాలి
చాకులాంటి నా చక్కని చుక్క
సరసకురావే నాతో సరసానికి రావే

నే నటుచూస్తే నువ్వుటుచూసి నవ్వితే
జివ్వుమనాలి నరాలు జివ్వుమనాలి
ఉండాలి పెళ్ళాం - ఆ పెళ్ళాం నోటికి కళ్ళెం
కళ్ళెంవుండి గొళ్ళెం వేస్తే పెళ్ళామేరా బెల్లం
నే నటుచూస్తే తా నిటుచూసి నవ్వితే
జివ్వుమనాలి నరాలు జివ్వుమనాలి॥

పాట 7. డ్యాన్సు - రచన : సముద్రదాల

వన్నె చూడు రాజా
చిన్నె చూడు రాజా
వీలా లాహిరీ హోయ్
కన్ను గీటి వన్నె చెయర చిన్ని రాజా
వేరలేనోయీ చిరాకులేలోయీ
వగలు చాలా
పగలు చాలా
బిగువునేయక ననుగొనరా
॥ వన్నె ॥
॥ వన్నె ॥
॥ వన్నె ॥

పాట 8. ఇందు - ఆనంద్ - రచన : నారపరెడ్డి

సాకీ : ఈ తీయని యామినిలో తారల జలతారు తెరలలో
నిండుగా రావోయీ పండుగేనోయీ॥
ఆనంద్ : విన్నావా చిన్నదానా
అదో ఆ దూర తీరాల అనురాగ రాగాల ఆలాపనేదో ॥ విన్నావా ॥

ఇందు : విన్నానోయ్ చిన్నవాడా
 అది చిన్నారి మనసులోని చిన్ననాటి మమతలన్ని
 పల్లవించు ప్రణయ గీతి విన్నావా చిన్నవాడా ।
 చుక్కల్లో జాబితీ ఎక్కడున్నావోయీ

ఆనంద్ : చుక్కని చుక్కరాణి పక్కనున్నానోయీ

ఇందు : పక్కుమనీ నవ్వుతావా పండువెన్నె తిస్తావా

ఆనంద్ : వెన్నెలంటి మనసుదాన వెన్నవంటి మనసిస్తా
 విన్నావా చిన్నదానా ॥

అది చిన్నారి మనసులోని చిన్ననాటి మమతలన్ని
 పల్లవించు ప్రణయ గీతి విన్నావా చిన్నదానా.

ఆనంద్ : నీ నీడలో నేను మేడలే కడతాను

ఇందు : ఆ యింట నీ జంట కాపురమే ఉంటాను

ఆనంద్ : చెలిమే మన కలిమిగా

ఇందు : వలపే మన వరముగా

ఆనంద్ : చెలిమే మన కలిమిగా

ఇందు : వలపే మన వరముగా

ఆనంద్ : ఒకరి కొకరు కనుపాపై

ఇందు : ఒద్దికగా ఉందాము

ఆనంద్ : విన్నావా చిన్నదానా

అది చిన్నారి మనసులోని చిన్ననాటి మమతలన్ని
 పల్లవించు ప్రణయ గీతి విన్నావా చిన్నదానా

ఇందు : విన్నానోయ్ చిన్నవాడా విన్నావా చిన్నవాడా ॥

పాట 9. రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

ఎందుకోయీ పయనమూ నీకు నీవే దూరమై
 వారికానని బాటసారి కాని పరుగులు మానవోయీ
 విధికి బెదిరేవేలనోయీ ఎదురుతిరిగి బ్రతకవోయీ
 నిజము దాచి నిందమోసీ ఎందుకోయీ వేదన
 నిన్నెనమ్మి ఉన్నవారి మేలు తలచి మెలగవోయీ
 కన్ను తెరచి - దారి తెలిసి - మనిషిగా బ్రతకవోయీ ॥

పాట 10. ఇందు - ఆనంద్ రచన : సముద్రాల

ఆనంద్ : ఆశలే మారునా

మమతలే మాయునా

బ్రతుకె బరువైపోవునా

ఇందు : చందమామ పొందుగోరి చేరువాయెనే ॥ ఆ ॥

అందగోరి చేరబోవ దూరమాయెనే ॥ ఆ ॥

ఆనంద్ : మెప్పుగోరి కలలనైన నీతిమాననే

తప్పులేనిదండనా తలను కూలెనే ॥ ఆ ॥

ఇందు : వెలుగుమాసి దిగులుమాసి విరహ వీధులా

నిలువలేను పాదలేను శోకగీతులా ॥ ఆ ॥

ఆనంద్ : చెరుపరాని నుదుటిరాత నాదునేరమా

నీవులేక నెనరులేక నిలువనేరనే ॥ ఆ ॥



తారాగణం

నాగేశ్వరరావు, జమున, జి. వరలక్ష్మి, రేలంగి,
గుమ్మడి, సూర్యకాంతం, రాజనాల, బాలకృష్ణ,
సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి, ముక్కామల, రాఘవయ్య,
విజయలక్ష్మి, మోహనదాసు, బేబి శశికళ,
మాస్టరు మురళి అండ్ ఆర్. నాగేశ్వరరావు.

గెస్టు ఆర్టిస్టు : కె. వి. యస్. శర్మ

స్టే బాక్ :

ఘంటసాల, పితాపురం నాగేశ్వరరావు, పి. లీల, రాణి, స్వర్ణలత.

నృత్యములు : ఇ. వి. సరోజ, హెలెన్ (బొంబాయి)

పాటలు :

H. M. V. రికార్డులలో వినగలరు.

బాక్ ప్రొజక్షన్ :

A.V.M. STUDIOS, MADRAS-26.

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, విజయవాడ-2.

నిర్వాహకులు

దర్శకత్వము - కథ	:	పి. చంగయ్య, బి. ఎ.
ఫోటోగ్రఫీ	:	ప్రసాద్
శబ్దగ్రహణము	}	యం. సుబ్రహ్మణ్యరాజు
సంగీతము		
మాటలు	:	ఆచార్య ఆత్మేయ
పాటలు	:	మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, సముద్రాల, నారపరెడ్డి, సముద్రాల (జూ॥)
కళ	:	గోడ్ గాంకర్, కె. అచ్యుతరావు
నృత్యం	:	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
కూర్పు	:	పి. వి. నారాయణ
మేకప్	:	హరిపాద చంద్ర, కె. నాగేశ్వరరావు, భద్రయ్య, వాసు
స్టైలు	:	సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)
పబ్లిసిటీ	:	కె. రామదాసు
ప్రొడక్షన్	:	కె. వి. చలపతిరావు, వి. జయరామన్

స్టూడియో : రేవతి - మద్రాసు-26.

కల 0-0-6 లేక 3 నయానైసలు